**REGULAMIN**

**TODAY'S FOLK ART. YOUNG SLAVS**

**wystawa twórczości plastycznej dla młodzieży**

**IDEA**

 Projekt „ Today’s folk art” wpisuje się w aktualne tendencje teoretyczne i artystyczne współczesnej refleksji nad kulturą współczesnej Europy. Adresowany do młodych ludzi (uczniowie i studenci) z kilku krajów słowiańskich ma uwrażliwić uczestników na ważną dziś perspektywę łączenia tradycji z nowoczesnością.

 Uczestnikami mają być reprezentanci krajów zachodniosłowiańskich (Polska i Słowacja), Słowian wschodnich (Ukraina) oraz południowych (Serbia).

 W krajach naszego kręgu kulturowego szczególnie mocno obecna jest tzw. kultura tradycyjna, rozumiana jako sztuka plastyczna regionów, ich budownictwo, ale także muzyka, słowo, świat wierzeń religijnych, zwyczaje, tradycyjne obrzędy (np. świąteczne). To dziedzictwo chętnie jest współcześnie wykorzystywane w pomysłach nowoczesnej kultury, tej masowej, ale także wysokiej, elitarnej. Obecne jest w modzie, w muzyce (choćby w twórczości Gorana Bregovicia), w grach komputerowych (świat prasłowiański w „Wiedźminie”), w sztukach plastycznych, wzornictwie przemysłowym nurtu etno, koncepcjach dekoracji wnętrz. To wzajemne przenikanie się „starego” i „nowego” daje niewątpliwie interesujące efekty artystyczne i pozwala dostrzec ciągłość kultury regionu czy kraju. Szczególnie ważne jest to dla młodych ludzi, poddanych naciskowi globalizacji kultury. Globalizacja ma zalety, ale niewątpliwą jej wadą jest czasem w odbiorze osób młodych lekceważenie rodzimej tradycji, przekonanie, że nie ma ona większego znaczenia dla człowieka XXI wieku. Z tego właśnie powodu uważam takie inicjatywy jak omawiany projekt za szczególnie ważne w procesie kształtowania świadomości młodych ludzi.

 Innym istotnym aspektem projektu jest uzmysłowienie sobie przez młodych, że należąc do tego samego kręgu kulturowego, w tym przypadku słowiańskiego, posiadamy kultury w znacznym stopniu podobne do siebie (podobieństwo językowe, czasem wspólne doświadczenia historyczne – np. w przypadku Polski i Ukrainy). Jednocześnie, przy wszystkich podobieństwach, każdy z narodów wypracował swoją własną specyfikę kulturową, determinowaną rozmaitymi czynnikami – historycznymi, religijnymi, gospodarczymi, geograficznymi itd. Inna jest przecież np. muzyka ludowa Polski i Ukrainy, a kraje słowiańskie na Bałkanach mają w swoich utworach wpływy tureckie czy macedońsko- greckie. Różnice te powodują, że kultura słowiańska jest bardzo bogata i urozmaicona, nie tylko jak chodzi o stroje tradycyjne, muzykę, ale także sztuki plastyczne, obyczaje, nawet tradycje kulinarne. Młodzi uczestnicy projektu mają szansę uzmysłowić sobie bogactwo podobieństw i różnic, mają także możliwość zaprezentowania własnej twórczości wykorzystującej inspiracje płynące z tradycji.

 Tradycja naszego kręgu kulturowego ma szanse w projektach takich, jak omawiany, wyjść z pułapki folkloryzmu czy stylizacji ludowej aby stać się inspiracja dla młodych, wrażliwych twórców. Może dać uczestnikom projektu lepsze zrozumienie własnej, rodzimej tradycji, ale także możliwość dostrzeżenia miejsca tradycji w świecie nowoczesności. Może wskazać uczestnikom, że i w globalnej rzeczywistości jest miejsce na kulturę regionu, narodu czy grupy etnicznej. Dopowiadając – może ukazać, że nie ma sprzeczności między tradycja i nowoczesnością, między globalnym a regionalnym. Bogactwo kultury realizuje się bowiem na tych wszystkich poziomach.

*dr hab. Maria Jakitowicz, prof. WSG*

**Organizatorzy:**

* Wyższa Szkoła Gospodarki w Bydgoszczy: Instytut Europejski im. Mikołaja Kopernika, Katedra Przemysłów Kreatywnych;

**Współorganizatorzy:**

* Młodzieżowy Dom Kultury nr 5 w Bydgoszczy;
* Konsul Honorowy Ukrainy Krzysztof Sikora;
* Konsul Honorowy Republiki Słowackiej Wiesław Olszewski;
* Konsul Honorowy Republiki Serbii Maria Lorentowicz-Zagalak

**Patronaty Honorowe:**

* Konsul Honorowy Ukrainy Krzysztof Sikora;
* Konsul Honorowy Republiki Słowackiej Wiesław Olszewski;
* Konsul Honorowy Republiki Serbii Maria Lorentowicz-Zagalak
* Rektor Wyższej Szkoły Gospodarki prof. Marek Chamot.
* i inni.

**Uczestnicy wystawy**

Organizatorzy zapraszają do udziału w wystawie młodzież w wieku15-25 lat z instytucji partnerskich, określaną dalej jako uczestnicy wystawy.

**Cele projektu**

* Zainicjowanie współpracy kulturalno-artystycznej między Organizatorem i Partnerami projektu dotyczącej kadry (wykładowcy, nauczyciele, instruktorzy) oraz młodzieży – uczestników wystawy;
* zainspirowanie uczestników wystawy do pogłębiania wiedzy o rodzimej kulturze tradycyjnej; uzmysłowienie sobie bogactwa kultury i sztuki krajów słowiańskich, podobieństw i różnic słowiańskiego kręgu kulturowego;
* prezentacja własnej twórczości wykorzystującej inspiracje płynące z tradycji; konfrontacja różnych postaw twórczych wynikających z indywidualnej ekspresji oraz miejsca pochodzenia i zamieszkania uczestników wystawy;
* prezentacja działań osiągnięć partnerów w zakresie edukacji i kształcenia artystycznego, promowanie dorobku na forum międzynarodowym, wymiana doświadczeń.

**Prace plastyczne:**

* Na wystawę mogą zostać nadesłane prace plastyczne dwuwymiarowe (w technikach takich jak: malarstwo, rysunek, grafika, kolaż, fotografia, tkanina itp.).
* Minimalny format pracy A3 (29,7 x 42 cm), maksymalny format pracy B1 (70 x 100 cm).
* Na wystawę będą przyjmowane prace plastyczne w dwóch kategoriach:
1. Interpretacja motywów związanych z tradycjami kulturalnymi i artystycznymi państwa/regionu - praca plastyczna w dowolnej, wskazanej wyżej technice.
2. Plakat z motywem nawiązującym do tradycji kulturalnych i artystycznych państwa/regionu - grafika komputerowa, pole obrazowe w proporcjach formatuA3 (z możliwością skalowania do większego formatu),rozdzielczość minimalna: 300 DPI, pliki w formatach: pdf, ai, cdr.
* Każda praca powinna być opisana wg następującego wzoru: imię i nazwisko autora, tytuł pracy, wymiary (wysokość, szerokość), technika, data powstania, nazwa instytucji, imię i nazwisko opiekuna artystycznego (instruktor, nauczyciel, wykładowca) .
* Organizatorzy preferują prace bez oprawy i passe-partout, w wyjątkowych przypadkach dopuszcza się możliwość odstępstwa od tej reguły, po wcześniejszej konsultacji z organizatorami.
* Każdy z partnerów może nadesłać maksymalnie 20 prac, organizatorzy zastrzegają sobie prawo do selekcji i wyboru prac na wystawę.
* Termin nadsyłania prac do 30 września 2023.
* Prace należy przesłać drogą pocztową, na adres: Wyższa Szkoła Gospodarki / Instytut Europejski, ul Garbary 2, 85-229 Bydgoszcz, Polska, z dopiskiem: TODAY'S FOLK ART. YOUNG SLAVSlub drogą elektroniczną, na adres apk@byd.pl: za pomocą usługi One Drive – link wskazany przez Organizatora lub usługi We Te transfer. Prosimy partnerów o kontakt e-mailowy (z tematem TODAY'S FOLK ART. YOUNG SLAVS) w celu udostępnienia przestrzeni One Drive oraz informację o przesłaniu plików
* Koszty przesłania prac na wystawę pokrywają partnerzy.
* Prace przekazane na wystawę nie będą zwracane autorom. Przechodzą one na własność organizatora.

**Termin i miejsce wystawy**

* Wystawa zostanie zaprezentowana jesienią 2023 r. w Bydgoszczy.
* Wyboru prac na wystawę w Bydgoszczy dokona 3-osobowa komisja powołana przez Organizatora.
* Uczestnikom wystawy zostaną przyznane wyróżnienia w postaci nagród rzeczowych, ufundowanych przez Patronów Honorowych wystawy.
* Organizatorzy zakładają możliwość reekspozycji wystawy w instytucjach partnerskich, zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. Każda z instytucji ma prawo do własnego wyboru prac. Koszty przesłania prac do kolejnej lokacji ponosi instytucja wysyłająca.

**Dane osobowe uczestników**

Dane osobowe uczestników będą wykorzystane wyłącznie w celu prezentacji prac i promocji projektu. Podanie danych osobowych przez uczestnika i reprezentowaną przez niego instytucję jest wyrażeniem zgody na opublikowanie jego nazwiska w Internecie oraz wystawie na terenie instytucji organizującej wystawę.

Warunkiem uczestnictwa w wystawie jest wypełnienie załącznika nr 2, zawierającego klauzulę RODO i upowszechniania.

**Załączniki:**

1. Metryka pracy
2. Klauzula RODO + upowszechnianie